

XVIII PROCESION DIOCESANA SEGORBE

Cuando los bombos y tambores abran la marcha de esta XVIII Procesión Diocesana, se cumplirán 16 años desde aquel 28 de marzo de 1993 en que se celebró por primera vez esta procesión, que llenó las calles de Segorbe de devoción, expectación y una amplia variedad de sentimientos.

Estos sentimientos de emoción, ilusión y compromiso, son los que nos llevaron a los Cofrades de la Verónica a solicitar la organización de un acto tan relevante como este en el que nos unimos todas las Cofradías de la Diócesis en una procesión, para demostrar nuestro amor por Cristo y nuestra hermandad.



NUESTRA HISTORIA

Entre las sierras Calderona y Espadan y a su vez entre los cerros de San Blas y Sopena, el primero alberga el convento de los PP. Franciscanos el segundo el Castillo de la estrella, desde el que se domina el precioso valle del Palancia, al que da nombre el río que lo atraviesa y de igual modo a la Comarca de la cual Segorbe es Capital.

Comarca rica en fuentes y nacimientos de agua, como el de la Esperanza que da de beber a nuestras gentes y riega nuestros campos. En lo alto de la colina se encuentra la ermita de la Esperanza, junto a los restos del que fue monasterio de los Jerónimos (fundado a finales del siglo XV y destruido en las guerras Carlistas), en esta ermita veneramos a la Virgen de la Esperanza, Patrona de nuestra ciudad junto con la Virgen de la Cueva Santa y el Loreto. A quienes dedicamos en nuestras Fiestas Patronales los días más señalados.

Segorbe Ciudad cargada de historia. Los hallazgos arqueológicos encontrados en el cerro de Sopena, sitúan un asentamiento humano entorno al 1550 a.C., constituyó el foco de la primitiva población, adquiriendo suma importancia en la época ibérica, conociendo la dominación romana y árabe y la eclosión de los siglos medievales una vez conquistada la ciudad en 1245. Documentalmente se conoce la existencia de un ALCAZAR en época

medieval que debió tener su importancia a juzgar por su gobernador que lo regentaba y por los gravosos impuestos que tenían que pagar al Cid a finales del siglo XI. En años sucesivos sirvió como mansión al rey moro de Valencia Zeit Abu Zeit (siglo XIII) alcanzando su momento culminante en el siglo XIV en que fue residencia del rey de Aragón Martín I "El Humano" y su esposa María de Luna, y posteriormente a los señores y duques de Segorbe hasta el siglo XVI. Las décadas siguientes presenciaron un paulatino deterioro de las estancias ducales hasta que, en 1874, fue derribado para la construcción del Hospital y otras obras de la ciudad.

Son varios los monumentos civiles que muestran la importancia de la Ciudad a lo largo de la historia. Como más representativos:

- **Torre de la Cárcel:** Situada junto a una de las antiguas puertas de acceso a la ciudad. En su interior se encuentran las celdas que fueron utilizadas como cárceles. Su altura total es de 21,30 m.
- **Torre del Botxí:** Recibe este nombre porque servía de vivienda al ejecutor de las penas reales. Con una altura de 17,30 m. y un diámetro de 11,70 m. La construcción de ambas torres se estima entorno al siglo XIV.
- **Acueducto y muralla:** Adosados a la torre del Botxí, encontramos el acueducto, sucesión de arcos ojivales que transportaba el agua al interior de la ciudad. Al otro la Muralla, muro gótico realizado como construcción defensiva de la Alta Edad Media, cuya parte visible discurre entre las dos torres y a lo largo de la calle del Argén buscando el Castillo.
- **Arco de la Verónica:** Se llama así porque en su parte interior conserva la imagen de la Santa Faz. Es una de las puertas de la antigua ciudad amurallada.
- **Ayuntamiento:** Antiguo palacio de los duques de Segorbe, parece ser que fue construido en la primera mitad del siglo XVI por Alfonso de Aragón y de Sicilia.

Desde el año 589 en el que el Obispo Próculo asistió al III concilio de Toledo, Segorbe ha sido sede Episcopal, lo cual ha dado un carácter especial a la historia Segorbina, que se puede consultar en los archivos históricos en los que se recogen hechos y datos desde el siglo XIII. Muestra de este hecho son la cantidad de monumentos religiosos que se distribuyen por su casco antiguo:

- **San Pedro:** Iglesia del siglo XIII, típico ejemplo de los llamados "templos de conquista".
- **Santa María:** Templo parroquial del siglo XVII. Sigue las pautas constructivas de la compañía de Jesús.
- **San Francisco:** El 16 de mayo de 1899, el Obispo Aguilar bendijo la primera piedra de la nueva iglesia, dedicándola a San Francisco, edificada junto al convento de los PP. Franciscanos. Su primer Guardián fue el P. Estanislao Domínguez.
- **San Martín:** Edificado bajo los auspicios del obispo Gines de Casanova, formado en la esfera contrarreformista del arzobispo de Valencia San Juan de Ribera, fue construido a principios del siglo XVII, entre 1620 y 1630, junto a los restos de lo que fuera antiguo beaterio medieval de San Martín. Junto a ella se encuentra el convento de la Agustinas.
- **Seminario:** Es el conjunto más monumental de Segorbe. Correspondiente a la antigua casa, colegio e iglesia de los Jesuitas, que se establecieron en la ciudad en el año

1635. En 1771, tras la expulsión de los Jesuitas, Carlos III lo cedió al obispo Alonso Cano como seminario.

- **Santa Ana:** Iglesia del antiguo convento de mercedarios de Segorbe, constituye el único resto subsistente del antiguo recinto monacal. Finalizada en 1693 y bendecida en 1695, constituye la cima del barroco eclesiástico segorbino.



La Catedral: La Catedral de Segorbe constituye el edificio más emblemático de la diócesis. Edificada adosada a la muralla medieval y unida a través de un arco al palacio episcopal, la fachada principal del siglo XVII.

Junto a ésta se alza el campanario, construido en piedra sillar entre los siglos XIV y XVI, de planta trapezoidal y tres alturas, con cuerpo de campanas en el último tramo y templete en la terraza para la campana de las horas.

El interior del templo catedralicio corresponde a la renovación neoclásica realizada siguiendo los planos del arquitecto académico Vicente Gascó entre 1791 y 1795 que vino a sustituir la anterior Fábrica gótica de finales del siglo XIV.

Destacar, el coro abierto por reja del siglo XV y sillería en madera tallada de Nicolás Camarón y la decoración pictórica realizada por José Vergara, Luis Antonio Planes y Manuel Camarón.



El Claustro: De planta trapezoidal por su forzada ubicación entre muralla y Catedral, conserva siete de las capillas originales cerradas por rejas de forja de los

siglos XV y XVI. Destaca en su recinto la capilla del Salvador,alzada junto a un torreón de la muralla y consagrada en 1401 bajo la protección del obispo Iñigo de Valterra, cubierta con una impresionante crucería gótica.

En los cuatro últimos edificios nombrados, se mostró la magna exposición, La Luz de las Imágenes que abrió sus puertas de Septiembre 2001 a agosto 2002, la exposición fue prorrogada en dos ocasiones y recibió más de 200.000 visitas. En ella se mostró a través de alrededor de 600 obras expuestas, un recorrido histórico de un de las más antiguas diócesis de España.

De ella, dijo el entonces Obispo D. Juan Antonio Reig en su inauguración "Contemplándola ahora, los hombres y mujeres de nuestro tiempo, descubrimos de nuevo como el Señor se hace presente en medio de nuestro pueblo. La luz que dimana de las imágenes sagradas es con todo un pálido reflejo, pero necesario, de la Belleza y Luz por antonomasia, Dios, el Señor".



NUESTRAS COFRADIAS

Felicitar a través de su Junta Coordinadora a las Cofradías de Vall de Uxó por el trabajo realizado en la XVIII Exposición Diocesana, de igual modo al pueblo de Xilxes y especialmente a la Junta de la Pasión de Cristo por el esfuerzo realizado en la XVII Procesión Diocesana.

Agradecer el trabajo y esfuerzo de la Junta Diocesana, Con D. Pascual Luis Segura al frente, D. Carlos Laffarga y el resto de miembros. Animarles en el logro de las tareas que se han impuesto y ponernos a su disposición.

Desde nuestras Cofradías, y muy especialmente desde la Verónica, que la organiza, estamos trabajando duro para que el 29 de marzo este todo a punto para recibirlos y un año más sea, la Procesión Diocesana punto de reunión y unión de todas las Cofradías, Hermandades y asociaciones de semana Santa de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón.



Cofradía de la Verónica

La Verónica es una Cofradía joven, Aprobados sus estatutos por el entonces Obispo D. Juan Antonio Reig Pla el 18 de Marzo del 2002, son seis años de andadura los recorridos, con esfuerzo y dedicación hemos consolidado la Cofradía y año a año ha ido creciendo el numero de Cofrades hasta los 90 que somos en la actualidad.

Recuerdo la ilusión con la que los Cofrades vimos desfilar ese año todas las Cofradías por las calles de la ciudad de Nules, Segorbe desfilaba en primer lugar, Cofradía del Santísimo Cristo de San Marcelo, Cofradía de la Santísima Trinidad. Entonces decidimos, que llegado el momento esa procesión desfilaría de nuevo en Segorbe, organizada por nuestra Cofradía.



El emblema de la Cofradía es la cara de Cristo crucificado, la cual figura en su estandarte. La Cofradía desfila portando en su anda la imagen de la Verónica con capa de terciopelo rojo bordada en oro y llevando en sus manos un paño con la cara de Jesús.

La cofradía desfila con tunica y capirote beige y capa granate.

Entre nuestras actividades: reuniones mensuales y charlas de formación, tras la misa en memoria de los miembros que faltan de la Cofradía. En nuestra sede la Iglesia de San Francisco.

Participar tanto en la exposición como procesión diocesana, y dese luego en los actos relacionados con la Semana Santa de nuestra ciudad.

Destacar la solemne misa que celebramos en la Iglesia de San Francisco, con la participación del Coro de la Catedral, en la que se nombra al nuevo Clavari@, cerrando el acto con el himno de nuestra Cofradía.

Muy especial para nosotros es la misa de la Santa Cena que oficiada en la S.I. Catedral Basílica por el Sr. Obispo, 12 de nuestros cofrades representan a los Apóstoles en el Lava pies.

Entre las procesiones la del Santo Entierro por el sentimiento, reflejado más si cabe en los portadores del Cristo Yacente pertenecientes a las tres Cofradías de la Ciudad. Y el Domingo de Resurrección, portando junto a la Cofradía de la Santísima Trinidad una

preciosa imagen de Jesucristo Resucitado, acto lleno de alegría y gozo que se cierra con unas palabras y una oración oficiada por el Sr. Obispo.

Tras la procesión del Santo Encuentro la Cofradía se une en una comida de hermandad donde se elige al Clavari@ del próximo año.

Para finalizar el año, el Concierto de Navidad, en el que colaboramos con el Coro de la Catedral que entona villancicos y canciones navideñas.



Cofradía de la Santísima Trinidad

Recientes investigaciones fijan en 1598 la presencia de la Cofradía, por lo que debió fundarse antes de esa fecha. Confirmándose en la visita pastoral realizada en el año 1640 por el Obispo Fray Diego Serrano Sánchez al templo de Santa Ana, la existencia de la Cofradía.

Inicialmente la Cofradía de la Trinidad tiene vinculaciones con el culto al padre Simón, sacerdote Valenciano muerto a principios del siglo XVII. En aquella época se procesionaba dando lectura a las Sagradas Escrituras, especialmente a la parte relativa a la Pasión y muerte de N.S. Jesucristo, por un recorrido muy semejante al actual, y que correspondía a la vuelta de los reos condenados a muerte, desfilando cada primer viernes de mes. La cofradía acompañaba a los reos al lugar de ajusticiamiento, velando por ellos.

La Cofradía tiene como sede La iglesia de San Joaquín y Santa Ana, cuya construcción actual termino en 1693, siendo sufragados por la Cofradía los costes de su construcción.

El órgano que la dirige es el Cabildo o Directiva, compuesto por once personas.

En la actualidad cuenta con 250 cofrades.

Los pasos con los que cuenta son:

La imagen de la Santísima Trinidad, en la actualidad no desfila. Santísimo Cristo de las Mercedes, portado por el Clavario y dos mayores. Jesús Nazareno, Virgen de la Soledad y Jesús atado a la columna.

Posee siete guiones de tela morada como el hábito, con un medallón central pintados en 1944, donde se reproducen imágenes y signos de la Pasión. Tradicionalmente se colocan en las fachadas del Clavario y Mayorales durante los siete días de la Semana Santa.

El Símbolo de la Cofradía es la imagen de la Santísima Trinidad.

Desfila con hábito color morado con cola que mantiene todas las características del barroco. La parte delantera es de terciopelo del mismo color morado, con botonadura en su parte central. En las bocamangas y cuello se lleva terciopelo de color morado, con una gorguera blanca.

Actividades: En Cuaresma, ejercicio del Quinario en honor a Jesús Nazareno. Durante cinco días, misa y el ejercicio propio de día, con canto de gozos a Jesús Nazareno.

En Semana Santa, El Jueves Santo procesión penitencial y el Viernes Santo procesión Capitul del Santo Entierro. Además se hacen los ejercicios propios del Jueves y Viernes Santo en la iglesia de San Joaquín y Santa Ana.





Cofradía del Santísimo Cristo de San Marcelo

Fundada en 1725, esta gobernada por una Junta Directiva compuesta por: Clavario, que es su presidente, 6 mayores, Prior, Viceprior, secretario, vicesecretario y depositario.

Tradicionalmente solo desfilan los hombres en las procesiones, con los hábitos penitenciales portando hachones de cera encendidos.

Imágenes: La actual imagen del Cristo de San Marcelo alrededor de la cual gira toda la vida de la cofradía, data del año 1943 siendo producto del entusiasmo y aportación económica de los cofrades y de los habitantes de la ciudad. La imagen de la Virgen de la Soledad, donada por la familia Torres Murciano y Cortel en el año 1956, esta ornamentada con un soberbio manto real, de gran cola de terciopelo negro bordado en oro va montada en una peana sobre ruedas construida por destacados artistas Segorbinos, adornada con múltiples velones y flores, y en la que entre sus tallas, figuran delicados medallones con las estaciones del vía crucis y escudo de la cofradía.

La cofradía cuenta con seis estandartes y el guión propio de la misma. Los estandartes de gran tamaño, representan, sobre fondo negro diversas alegorías de la Semana Santa, los clavos, la corona de espinas, la columna siendo costumbre colocarlos en los balcones de los domicilios de los Mayores.

Actividades: Las actividades propias de la cofradía se centran en Semana Santa.

Procesiones: Jueves Santo, celebración de los Oficios propios y visita a los Monumentos de las demás iglesias de Segorbe. Turnos de vela ante el monumento. Al anochecer desfilan con la Virgen de la Soledad, con el hábito penitencial y guante blanco, cerrando la procesión el Clavario portando el Cristo de San Marcelo que lleva a su lado los Mayores 1º y 2º sujetando los cordones pendientes de los brazos de la Cruz.

Viernes Santo, Por la mañana Vía Crucis por las calles circundantes a la iglesia de San Pedro, presidido por la imagen del Cristo de San Marcelo, finalizado este, sermón de las Siete Palabras. Al anochecer la procesión del Santo Entierro, portando guantes negros participan en el traslado, junto a las demás cofradías, del Cristo Yacente, acompañando al Cabildo Catedralicio, presidido por el Sr. Obispo hasta la Catedral.

El Sábado Santo, día dedicado a la adoración del Santísimo Cristo de San Marcelo, titular de la Cofradía. Por la tarde se realiza un ejercicio piadoso en recuerdo de la soledad de la Virgen María, a la conclusión, se efectúa el relevo en la clavaria, tomando posesión el Clavario del siguiente año

Domingo de Resurrección, presidida por el Sr. Obispo, se desarrolla la procesión de la "Mañanica de Pascua", junto con las otras dos Cofradías de la Ciudad. Al llegar a la plaza de la Cueva Santa y a expensas del Clavario, nombrado la tarde anterior, se disparan juegos de artificio y se realiza el encuentro de Jesucristo resucitado con su Madre. Al paso de la procesión por la sede de la Cofradía se lanzan las "aleluyas", trozos de papel de varios colores con alegorías de la Resurrección, que anuncian el comienzo de la Pascua.

